



# Grup *Fotogràfic* *Blac i Negre*

## #1 Usa bien la medición puntual

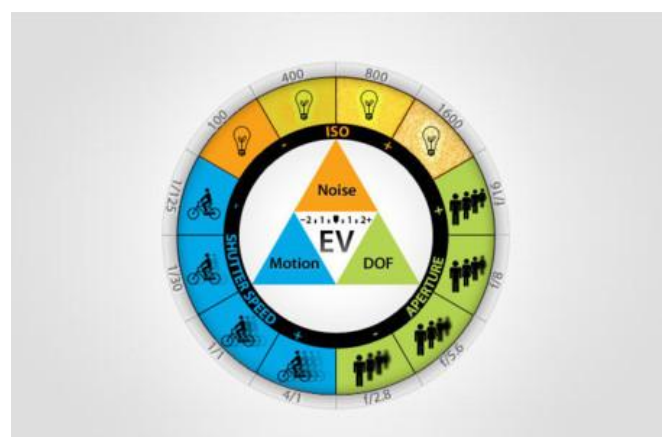
En condiciones de poca luz, cuesta realizar mediciones precisas, **por lo que lo mejor es usar la medición puntual**. ¿Por qué? Usando la medición puntual medimos en la zona que queremos bien expuesta y nos olvidamos, en parte de lo demás. Imaginad, por ejemplo, en un concierto. Lo interesante sería medir la exposición en la cara del cantante.

## #2 Aperturas grandes, un gran aliado en la noche

Una manera rápida y directa de destacar un elemento sobre los demás es desenfocando el resto, y la manera más fácil de hacerlo es usando aperturas grandes, o focales relativamente largas cuando sean las adecuadas. Pero esto que es bastante conocido cuando hablamos de retratos o fotografía callejera, tiene una ventaja fundamental por la noche: entra más luz en el objetivo. Lo cual implicará que podamos usar una velocidad más rápida y evitar la trepidación. Por ejemplo, si estamos realizando retratos nocturnos.

## #3 Olvídate de fotos movidas asegurando una velocidad de obturación "segura"

Tenemos dos opciones: realizar larga exposición o no. Para la primera opción el mejor truco es que utilices un trípode. Para la segunda pensemos en situaciones nocturnas como una concentración de gente, fotografía callejera, conciertos y espectáculos similares. Puestos en situación, el mejor truco es asegurarnos de no tener una foto movida. Para ello, **intenta asegurar 1/125" por lo menos**, recuerda que según tu pulso podrías llegar a hacer fotografías por debajo de 1/60" pero no suele ser lo habitual.



## #4 Ajusta bien la ISO, revisa las fotografías siempre y vigila el histograma

Tres en uno. Sigue ese proceso a rajatabla. Recuerda que a mayor ISO, mayor ruido y menor definición de detalle, ¿verdad?. Utiliza, por tanto, la más baja posible, siempre que puedas para evitar la formación de ruido digital. Pero la más baja no significa disparar a ISO 100 siempre, no. Significa la más baja que se pueda para que la fotografía esté bien expuesta (si tienes que trabajar a ISO 1600, por ejemplo, no pasa nada). Por tanto, el truco, aquí es **vigilar el histograma**. Ten en cuenta que a pesar de la falta de luz, por la noche pueden existir muchas otras luces que tengan incidencia en nuestra fotografía. Revisa siempre las fotografías.

Pensando en el recurrido ejemplo de los conciertos o espectáculos nocturnos, imaginad un cambio de iluminación en el cual la iluminación es más tenue, probablemente no notemos más que un cambio de color. Repetimos la fotografía al cantante con los mismos parámetros y vemos en el histograma que ha quedado subexpuesta. Subimos la ISO y volvemos a disparar. La situación puede ser al revés y la imagen quedar sobreexpuesta. El histograma nos ayudará a decidir rápidamente si subir o bajar la ISO.

## #5 Cualquier apoyo para la cámara es bienvenido

**Cualquier apoyo es válido para nuestra cámara.** Pensad en eventos como un concierto, una manifestación o la propia cabalgata de los Reyes Magos, en ese tipo de situaciones se hace imposible utilizar un trípode por la gran cantidad de gente y el tiempo que perderíamos desplazándonos y usando el trípode. Necesitamos algo más ligero, podéis usar entonces un monopié. Una pared, una buena postura, también ayudan. En cambio, si disponemos de espacio a nuestro alrededor el mejor truco para estabilizar es y siempre será usar un buen trípode.

## #6 Enfoca a las zonas de mayor contraste

Evidentemente hacia un parte de con luz de nuestro motivo principal. Puede parecer obvio pero todos cometemos muchos errores y luego nos quejamos de que nuestra cámara no enfoca bien cuando hay poca luz.

Lo mejor, pues, es usar el **enfoque puntual y elegir el punto de enfoque** en una zona que presente contraste y que no sea muy pequeña ya que las zonas que presentan contraste son más fáciles de enfocar. Aunque no es la única tecnología de enfoque que existe. Por ejemplo, en un concierto, lo habitual sería enfocar a la cara del cantante. Por cierto, recordad que **en muchas cámaras el punto central de enfoque suele ser el más preciso**.

## #7 Preenfocar, el último recurso

Una solución que puede resultar un **último recurso**. Es algo que algunos fotógrafos de eventos suelen realizar en el típico baile de una boda. En esas discotecas con muchas luces usar el enfoque automático puede ser una auténtica tortura. En esos casos, podríamos hacer lo siguiente. Usamos una apertura de  $f/5.6$  o  $f/8$  y enfocamos una distancia, por ejemplo, de unos dos metros (si tenemos una cinta métrica, puede ayudar). Una vez realizado el enfoque bien, dejamos el autoenfoco en modo manual y no tocamos nada más. Usamos, claro, la ISO más alta que podamos.

## #8 El flash es un gran compañero

La situación anterior mejora en cuanto a calidad de las fotografías si disponemos de un flash o algún tipo de iluminación. Conocer cómo funciona y sacarle provecho nos va a permitir aportar a la escena cierta cantidad de luz que nos falta y, además, hacerlo de forma controlada.

## #9 Luz continua por la noche, aprovéchala

Al igual que en el caso anterior, poder usar iluminación externa durante la noche puede mejorar mucho la escena. A veces la luz de una farola o de un escaparate permiten crear la magia de la fotografía, usadlas. También fuentes de luz tipo LED pueden ayudarte, con la que pude obtener resultados tan buenos como éste: [fonso Domínguez](#)

También las luces procedentes de focos, farolas o iluminación navideña pueden ayudarte a obtener la luz necesaria para tener una toma correcta.

## #10 Cualquier fuente de luz puede valer con precaución

Aprovecha la luz de un escaparate, un cartel luminoso o una farola, pero cuidado con este tipo de luces. En ocasiones, será necesario decirle a la cámara que subexponga un poco la escena, para conseguir un ambiente más real. Respecto al enfoque, trata de escoger un punto fijo, como el central, que te hará las cosas más fáciles.

Pero **lo que debes hacer siempre es buscar la luz**. Por la noche también hay luces, como te comentaba antes. Cualquier fuente de luz puede ayudar.

## **#11 Si usas la opción TTL por la noche, compensa uno o dos pasos menos**

Si usas TTL por la noche, compensa uno o dos pasos menos, ya que cuando realizas retratos nocturnos el flash (usa medición ponderada al centro en estos casos) el TTL suele tender a subexponer un poco. Dependiendo de las características de la escena o de nuestro flash podremos anticiparnos y sobreexponer un poco (quitando el típico flashazo nocturno) usando la opción de compensación del flash.

## **#12 Los modos semiautomáticos son tus amigos**

Si el tipo de fotografía es una fotografía casual, callejera, de reportaje, un buen punto de partida es **empezar con los modos semiautomáticos de disparo**, a partir de esas mediciones, después varía los parámetros en función del tipo de foto que buscas.

## **En resumen**

**Fotografiar de noche es una de las actividades más complicadas pero también de las más divertidas** para un fotógrafo y en las cuales la creatividad puede aflorar mejor.

Fotografiar de noche ofrece un abanico muy amplio de posibilidades para hacer fotografías pero que requiere de bastantes conocimientos sobre la luz.